



FELIX RÊVE...

marionnettes

images

musique

C^{ie} tipik

Art & Marionnettes



création

jeune public

NOTE D'INTENTION

à partir de 3 ans

Cette nouvelle création plonge le public dans un spectacle résolument musical, où la scène devient un véritable concert vivant. Élisabeth Algisi (marionnettiste) et Philippe Billoin (musicien) explorent le burlesque et le poétique à travers des personnages inspirés de la bande dessinée des années 1920, des courses-poursuites façon Buster Keaton et des illusions visuelles qui rendent hommage à Méliès.

Musique live et univers sonores sont au cœur du spectacle, tandis que les images, les objets, les ombres et les arts numériques viennent enrichir cette expérience immersive. Les images, projetées ou créées en direct, dialoguent avec le son et le jeu pour faire de chaque scène un moment unique, où la musique guide et transforme l'action.

S'inspirant des films d'animation et courts-métrages expérimentaux des années 1920, Félix rêve suit un enfant dans des aventures oniriques à travers différentes esthétiques. La musique live, les marionnettes, les objets et les projections créent un univers graphique et sonore riche et immersif, où chaque image et chaque son participent à l'expérience.

TRAVAIL SONORE ET CONCEPTION MUSICALE

Le travail du musicien constitue le cœur du spectacle, conçu comme une véritable création musicale où **les ambiances sonores** viennent souligner, enrichir et dialoguer avec les images.

Cet équilibre se construit tout au long du processus de création afin de soutenir pleinement la dynamique scénique et la musique amplifiée. Chaque scène est portée par un univers sonore spécifique : parfois subtil et minimal, parfois dense et enveloppant, mais toujours présent. La musique devient ainsi le fil conducteur du spectacle, son moteur expressif permanent, en dialogue constant avec l'image et l'action.

Philippe Billoin associe instruments acoustiques et électroniques pour explorer des univers émotionnels variés. Son dispositif sonore lui permet de rester visible sur scène et de contribuer activement à l'action dramatique, tout en étant un élément intégré à la scénographie.

Le spectacle fait appel à des instruments lumineux et à une manipulation sonore assistée par ordinateur. Le recours à l'électro constitue un choix artistique assumé, permettant d'explorer des sonorités modernes et de proposer aux enfants une expérience musicale actuelle. Il s'appuie également sur un travail approfondi de sculpture sonore : transformation des formes d'onde, modulation de filtres et de LFO, ainsi que la création de textures électroniques élaborées à partir de différents outils de synthèse.



EXPLORATION VISUELLE ET INTERACTION AVEC L'IMAGE

Nous intégrons un système de captation numérique en direct, qui filme en temps réel, superpose les images et déploie du mapping vidéo. Cette approche se combine avec la manipulation de silhouettes de théâtre d'ombre – personnages, décors ou matières translucides – et l'utilisation du théâtre d'objets (comme des jouets anciens), ajoutant profondeur et relief aux images. Les manipulations se réalisent avec un rétroprojecteur, un vidéoprojecteur ou des sources lumineuses dédiées.

Le rapport du spectateur à l'image évolue selon les séquences, suscitant émerveillement et étonnement. La frontière entre réalité et imaginaire se déplace subtilement, créant une narration visuelle en perpétuelle évolution. Tout au long du spectacle, un petit film d'animation se compose et se déconstruit, révélant le processus même de création d'une image.

Devant la caméra, se succèdent photographies, dessins, théâtre de papier (silhouettes et paysages découpés) et manipulations de matières (eau en mouvement, filtres colorés, pochoirs). Le théâtre d'ombre et le théâtre d'objets enrichissent cette palette visuelle, explorant toute la richesse des arts de la marionnette pour créer des univers graphiques singuliers et immersifs.





DÉFINITIONS

Le paysage sonore est constitué d'un ensemble de sons organisés pour évoquer, raconter une histoire, créer une ambiance. C'est une création musicale avec une narration qui peut utiliser les environnements sonores immédiatement accessibles (bruits de la rue, chant des oiseaux, sons dans la classe...) ou créer et récolter des sons. Il ne s'agit pas d'une succession de bruitages accompagnant des images ou une stricte mise en voix d'un album.

Le théâtre de papier permet par sa technique (que ce soit au travers du dessin, du découpage, d'assemblage d'images récoltées), aux participants de s'approprier des outils pour se raconter. Il ne nécessite pas une mise en place fastidieuse mais peut être très ludique.

Le théâtre d'ombre utilise la magie des objets et des silhouettes projetées pour créer des univers oniriques ou effrayants. Cette technique se marie bien avec les bruitages, et la musique.

Nous utiliserons des visionneuses pour pouvoir projeter les images et les mixer avec la musique.

Le théâtre d'objets est un théâtre dans lequel les objets ne sont pas des accessoires, mais des effigies qui deviennent des personnages.

Les objets sont utilisés à l'état brut sans subir de transformation et sont manipulés directement par les comédiens.

FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE

- ▶ Jauge 200 personnes
- ▶ Espace scénique : 4 m x 5 m
- ▶ Durée : version pour les 3-6 ans → 30 min
version à partir de 6 ans → 40 min
- ▶ Montage : 2h00
- ▶ Démontage : 1h30
- ▶ Technique : théâtre d'images et théâtre d'objets
- ▶ Création sonore : musique en direct (claviers, logiciels...)
- ▶ Deux personnes sur le plateau et en tournée

création
2026





plasticienne

Elisabeth Algisi marionnettiste

Après l'obtention d'une licence d'études théâtrales à Paris 8, elle sort diplômée de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (3^{ème} promotion) avec les Félicitations du jury et le label ESNAM.

Elle fonde la compagnie Atipik à Charleville-Mézières où elle explore, de création en création, les liens entre la musique et les arts de la marionnette. Elle a mis en scène de nombreux spectacles avec une dominance vers le jeune public. La compagnie compte à son répertoire, une vingtaine de propositions artistiques allant de l'entresort (comme pour *Qui sommes-vous ?* dans des lieux atypiques) à des formes plus théâtrales (comme *la Boîte à Joujoux* de Debussy à destination des opéras). Certaines de ces créations s'orientent vers le théâtre d'ombre afin de tisser des liens entre les images, la musique et la poésie.

Elle développe des modules artistiques sous forme d'ateliers, en explorant plusieurs supports comme les arts plastiques, le théâtre, la marionnette... afin de pouvoir s'adapter aux spécificités de publics variés (personnes porteuses de handicaps, jeunes enfants, seniors,...)

L'équipe

Philippe Billoin

artiste musicien multi-instrumentiste,
compositeur, arrangeur.

De formation classique, il a également étudié le jazz et la musique improvisée. Ses différents projets musicaux l'ont emmené dans plusieurs directions artistiques : sur scène en tant qu'accompagnateur dans des formations hétéroclites et en tant que compositeur interprète (création musicale pour des spectacles autour de la poésie, illustration live de film vidéo, musique pour spectacle vivant, théâtre d'ombre, marionnette, etc...).

Il prend plaisir à travailler les matières sonores avec différents instruments acoustiques, électroniques et informatiques pour exprimer son art.

LA COMPAGNIE EST RÉGULIÈREMENT SOUTENUE PAR

- ▶ La DRAC Grand Est
- ▶ La Région Grand Est
- ▶ La Préfecture des Ardennes
sur le volet Égalité Hommes/Femmes
- ▶ L'ARS des Ardennes
- ▶ La DSDN (08)
- ▶ La Cité Éducative de Sedan et Charleville-Mézières
- ▶ Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
- ▶ La Caf 08



Cie tipik

Art & Marionnettes

Association Les Pipistrelles / Compagnie Atipik

Elisabeth Algisi • Directrice • compagnie.atipik@gmail.com • 06 22 33 89 14

Marion Ledru • Production • prod.cieatipik@gmail.com • 06 12 54 54 74

www.cie-atipik.fr